21 erros de imagem

Que podem reduzir a autoridade que transmite

Perceba o que os outros registam antes de falar e corrija-o com intenção.

EDUARDO XAVIER

Edição portuguesa. Conteúdo educativo para aplicar ao seu contexto, às suas proporções e à vida que leva.

Neste guia

01 Comprar um tamanho em vez de uma proporção

02 Deixar as calças acumular tecido

03 Usar sapatos com o peso visual errado

04 Usar o cinto como linha de divisão

05 Confundir apertado com bem ajustado

06 Escolher lapelas pequenas para a estrutura corporal

07 Ignorar a assimetria dos ombros

08 Começar pela cor antes de compreender o contexto

09 Fazer tudo igual em vez de coordenar

10 Tratar o preto como a escolha mais segura

11 Usar um colarinho que não enquadra o rosto

12 Escolher uma gravata com a escala errada

13 Mostrar uma quantidade inadequada de punho

14 Ignorar o peso do tecido

15 Exagerar nas marcas visíveis

16 Manter sapatos gastos nos conjuntos formais

17 Esquecer a vista de costas

18 Vestir uma versão imaginária mais jovem de si

19 Comprar peças isoladas

20 Usar acessórios para disfarçar bases fracas

21 Acreditar que a roupa, por si só, cria presença

22 A auditoria de presença em 15 minutos

23 O próximo passo

Antes de começar

Este guia não é uma lista de regras rígidas. É um instrumento de diagnóstico. A mesma peça pode resultar num homem e prejudicar outro, porque as proporções, o contexto e a mensagem pessoal mudam.

Como utilizar

Leia uma vez sem se julgar. Depois, fotografe três conjuntos reais de frente, de lado e de costas. Assinale apenas os erros que se repetem. Corrigir três problemas recorrentes pode ter mais impacto do que comprar dez peças novas.

A ordem da correção

Corrija primeiro a silhueta, depois o ajuste, a cor e os acessórios. O erro dispendioso é melhorar um detalhe quando a estrutura continua errada.

AÇÃO: Escolha três conjuntos que usa realmente. Não escolha apenas o seu melhor conjunto; observe o seu padrão habitual.

01. Comprar um tamanho em vez de uma proporção

Um casaco pode servir no peito e, ainda assim, encurtar visualmente as pernas, alargar a cintura ou desequilibrar a relação com a cabeça. O ajuste não é um número: é a relação entre ombros, cintura, comprimento do casaco, altura do cós e volume dos sapatos.

O que os outros percebem

As pessoas não identificam necessariamente a falha técnica. Podem simplesmente registar menos precisão, menos coerência ou menos autoridade.

Correção

Teste a alteração numa fotografia de corpo inteiro. Compare toda a silhueta, não a peça isolada.

Filtro de compra

Se a peça não melhora a proporção, a adequação ao contexto e o uso repetido, não representa uma melhoria.

AÇÃO: Identifique uma peça afetada por este erro e decida: ajustar, combinar de outra forma, reparar ou retirar.